



NEWS LETTER

NR 2/2024

wielka orkiestra
świątecznej
pomocy



Miłość ma różne oblicza.

Pracownicy biblioteki słyną z pasji i oddania, które wkładają w swoją pracę. Kochają książki i starają się inspirować innych do czytania. Wielu z nich wyróżnia się różnymi talentami artystycznymi i chętnie ekspozuje dzieła swej wyobraźni i kreatywności w przestrzeni publicznej.

Przykładem tego jest zorganizowanie licytacji na rzecz 32. Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy (WOŚP). Uzdolnieni plastycznie pracownicy biblioteki przekazali na nią własnoręcznie wykonane prace. Te perełki można licytować na stronie internetowej WBP w Opolu (kod QR poniżej) oraz na jej portalach społecznościowych **aż do 9 lutego**. Zapraszamy!

Angażując się w akcje charytatywne, udowadniamy, że biblioteka to nie tylko „magazyn na książki”, ale również miejsce, w którym pomaga się innym.



luty

Witamy w kolejnym wydaniu naszego Newslettera, tym razem poświęconym jednemu z najbardziej romantycznych i oczekiwanych dni w roku - Walentynkom!

W tym numerze przedstawimy kilku fascynujących autorów i autorek wierszy oraz powieści, które doskonale wpisują się w nastrój walentynkowego świętowania.

W końcu literatura od zawsze była naszym towarzyszem w odkrywaniu emocji i przeżywaniu historii. Bądźcie więc z nami i cieszcie się magicznymi chwilami, jakie przynosi romantyczna literatura.

Redakcja Newslettera

Twarze współczesnych poetów polskich

Wystawa „Twarze współczesnych poetów polskich” to 40 portretów - grafik twarzy poetów i poetek autorstwa profesora dr. hab. Roberta Manowskiego - artysty i rektora Wyższej Szkoły Artystycznej w Warszawie. Prezentowane twarze to wizerunki znanych i nagradzanych współczesnych polskich poetów, które ukazywały się na przestrzeni ostatniej dekady na okładkach kolejnych numerów Kwartalnika Literacko-Kulturalnego „LiryDram”. Będzie można między innymi zobaczyć grafiki znanych i lubianych opolan: Adriany Jarosz, Tomasza Różyckiego i Marka Wołyńskiego.

Hidden gems Katarzyny Mular



zapraszamy
na finisaz
2024 2.02
17:00

„Hidden gems” to wystawa grafiki cyfrowej i kolaży autorstwa Katarzyny Mular, wykładowczyni projektowania graficznego na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Opolskiego. Na wystawie można oglądać cykl 30 monochromatycznych prac, wykonanych cyfrowo i choć głównym narzędziem jest tu komputer, nie byłoby tych grafik bez licznych, manualnych eksperymentów. Zestaw uzupełnia kilka mniejszych kolorowych kolaży, w których można dopatrzeć się między innymi tych źródłowych działań i wspólnych elementów.

Aktualnie artystkę najbardziej interesują abstrakcyjne, interdyscyplinarne eksperymenty, gdzie warsztat odrębny spotyka cyfrę i na odwrót. W tych twórczych poszukiwaniach (bez planu, bo swobodny proces jest tu kluczowy), w gąszczu gestów, fotocytatów, środków wizualnych i innych zbieranych ścinko-zasobów, trafiają się tytułowe ukryte skarby. Są nimi nowe intrygujące detale, kontrasty struktur i nieoczywiste formy, łatwe do przeoczenia, wizualne perełki, które często zaskakują samą autorkę.

KALENDARIUM

2 LUTEGO

Finisaz wystawy Katarzyny Mular „Hidden gems”
godz. 17:00, Galeria WuBePe, ul. Piastowska 20

5 LUTEGO

Warsztaty dla młodzieży „Jak patrzeć, czytać i myśleć krytycznie, czyli o dostrzeganiu niewidocznego”
prowadzenie: Marzanna Pogorzelska
godz. 13:00, sala konferencyjna CEBiD, ul. Piastowska 20

6 LUTEGO

Wernisaz wystawy „Twarze współczesnych poetów polskich”
autor prac: prof. dr hab. Robert Manowski
kuratorka wystawy: Marlena Zynger
godz. 17:00, namiot w ogrodzie WBP / Galeria WuBePe, ul. Piastowska 20

8 LUTEGO

Muzyka w Galerii, czyli Galeria Muzyki
(współorganizacja: Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Opolu)
godz. 17:00, Galeria WuBePe, ul. Piastowska 20

13 LUTEGO

Promocja książki dr Agnieszki Misiurskiej „Budowa państwa polskiego w latach 1918–1922 w optyce francuskiej i brytyjskiej prasy codziennej”
godz. 17:00, Czytelnia WBP w Opolu, ul. Piastowska 18

17 LUTEGO

Dzień Grania RPG
(Opolski Klub Fantastyki FENIX)
godz. 12:00-19:00, sala narad w Pałacyku WBP, ul. Piastowska 20

21 LUTEGO

Spotkanie Stowarzyszenia „Opolscy Genealodzy”
godz. 17:00-19:00, sala narad w Pałacyku WBP, ul. Piastowska 20

29 LUTEGO

Spotkanie autorskie z prof. Stanisławem Sławomirem Nicieją
promocja książki „Kresowa Atlantyda. Tom XX”
prowadzenie: O. prof. dr hab. Andrzej Sebastian Jasiński OFM
godz. 17:00, namiot w ogrodzie WBP w Opolu, ul. Piastowska 20

WYSTAWY

„Henryk Sienkiewicz”
Mała Galeria, ul. Piastowska 18

„Twarze współczesnych poetów polskich”
Galeria WuBePe, ul. Piastowska 20

„Pura vida – Costa Rica” – fotografie Waldemara Kani
Galeria Schody, ul. Piastowska 18

Uwaga! Biblioteka zastrzega sobie prawo zmiany w harmonogramie wydarzeń. Zachęcamy do śledzenia kalendarium na naszej stronie internetowej: www.wbp.opole.pl oraz na profilu na Facebooku: facebook.com/wbpopole.

MIŁOŚĆ

JAK

ANNA ŚWIRSZCZYŃSKA

Jestem baba.

Wiersze z różnych lat,

Anna Świrszczyńska,

Wydawnictwo Prószyński i S-ka,

Warszawa 2000

Twórczość Anny Świrszczyńskiej koncentruje się wokół takich tematów jak miłość, wojna, macierzyństwo i śmierć. Jej poezja jest nasycona emocjami i silnymi obrazami, prowokującymi często do refleksji. Wiersze poetki nierzadko poruszają tematykę wojenną, a zwłaszcza kwestię losu kobiet w czasie konfliktów zbrojnych. Świrszczyńska sama była uczestniczką Powstania Warszawskiego i ta część życiorysu bardzo wpłynęła na treść jej poezji. Innym ważnym tematem w twórczości poetki jest miłość, zarówno romantyczna, jak i matczyna. Świrszczyńska opisuje uczucie w formie metafor i obrazów o silnym ładunku emocjonalnym.

Jej wiersze są pełne energii, ukazują zarówno ból, jak i radość, związane z miłością.

Na świętego Walentego polecam ten oto wiersz:

W niebieskiej piżamie

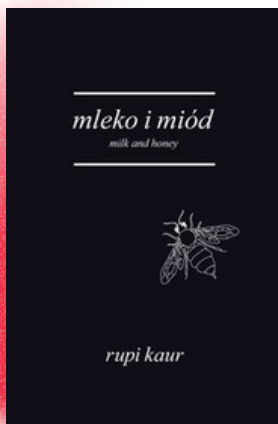
Śpię w niebieskiej piżamie,
z prawej strony śpi moje dziecko.
Nigdy nie płakałam,
nigdy nie umrę.

Śpię w niebieskiej piżamie,
z lewej strony śpi mój mężczyzna.
Nigdy nie biłam głową o ścianę,
nigdy nie krzyczałam ze strachu.

Jaki szeroki jest ten tapczan,
pomieściło się na nim
takie szczęście.

Niech miłość, której będziecie doświadczać każdego dnia będzie jak wiersze Anny Świrszczyńskiej!

Katarzyna Hermasz



// DRZAZGA KULTURY

Twórczość niezwykle delikatna, prywatna i szczerą. Halina Poświatowska w mojej ocenie jest poetką, która w sposób piękny i wyjątkowy pisała zarówno o miłości, tęsknocie i śmierci.

Damian Drzazga

kiedy kocham

kiedy kocham
to kocham
to wiem że kocham
całe moje ciało oddane miłości
i obserwując najdrobniejsze drgnienia
włókien delikatnych
w samowiedzy się pograżam
jak w stawie
i ta sama wzburzona krew
karmi mój mózg
i moje piersi
i moje myśli wzbierają tak samo jak piersi
i myślę przywieram do twego imienia
tak
jak rękoma przywieram do twojej szyi

horyzont zasnuty czerwono
to słońce umiera
aby mogła narodzić się noc

Wszystkie wiersze,
Halina Poświatowska,
Wydawnictwo
Literackie,
Kraków 2021



Mleko i miód,
Rupi Kaur,
przełożyła Anna Gralak,
Wydawnictwo Otwarte,
Kraków 2017

chyba najsmutniejszy
są ci którzy żyją czekając
na kogoś i nie mają pewności
czy ten ktoś istnieje

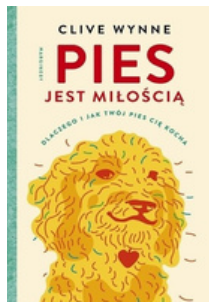
7 miliardów ludzi

Poezja często kojarzy się z czymś nader uduchowionym i niedostównym. Bywa, że w społecznym mniemaniu jest tak oderwana od codzienności, że rzadko po nią sięgamy. Pomimo własnych uprzedzeń, jakiś czas temu natknęłam się na poetycki tomik indyjskiej pisarki Rupi Kaur, która już od pierwszych stron urzekła mnie formą swoich wierszy. Skromność interpunkcyjna, klarowność językowa i tematyka dotycząca dnia powszedniego to ich charakterystyczne cechy. W swoich wierszach poetka skupia się na kobiecości, ciele, miłości,

cierpieniu i radości. Brzmi banalnie, ale krótką zbitką słów potrafi przyprawić o drżenie niejedno serce. Rupi wykorzystuje wolne myśli, tworząc z nich spójną i w ogólnym zarysie dość minimalistyczną całość, która częściej wyraża więcej niż przysłowiowe tysiąc słów. W swoim zbiorze pt. „Mleko i miód” staje przed nami całkowicie obnażona. Przechodząc przez poszczególne części tomu poznajemy ją od podszewki. „Cierpienie”, „kochanie”, „zrywanie” i „gojenie” to nazwy rozdziałów, stanowiące odnośniki na mapie emocjonalnej i poetyckiej podróży. Kaur swoją twórczością pokazuje, że poezja otacza nas na co dzień. Znajduje się w małych i niepozornych rzeczach, tworząc ludzkie i nieidealne historie.

Dagmara Szeląg

NOWOŚCI



// TAKA FAUNA KSIĄŻKA

Pies jest miłością.
Dlaczego i jak Twój pies Cię kocha,
Clive Wynne,
przełożyła Dorota Kozicka,
Wydawnictwo Marginesy,
Warszawa 2020

Pies jest wzorem czystej, bezinteresownej i bezwarunkowej miłości. Zawsze życzliwy, czuły i bezgranicznie oddany nigdy swego człowieka nie zdradzi i nie zawiedzie. Nie kierują nim żadne nieczne intencje ani podstępne kalkulacje, próżno więc doszukiwać się w jego zachowaniu jakiegoś „drugiego (... trzeciego, czwartego, n-tego...) dna”.

Wybitny amerykański kynolog, Clive Wynne w swej rewelatorskiej książce pt. „Pies jest miłością” wykorzystuje najnowsze odkrycia z zakresu neuronauki, genetyki i endokrynologii, aby wyjaśnić dokładnie, skąd właściwie wzięta się u naszych czworonożnych przyjaciół ta wyjątkowa umiejętność kochania. Czy źródłem „żywiowej” i „niepohamowanej” serdeczności psa jest wysokie stężenie w jego organizmie „hormonu miłości i przytulania”, czyli oksytocyny, która w świecie ssaków jest fundamentem nawiązywania relacji (substancja ta występuje na przykład u ciężarnych kobiet i odpowiada za „instynkt macierzyński”)? A może kluczem do zagadki jest genetyczne pokrewieństwo psów oraz osób z zespołem Williamsa, które wyróżnia niebywała ufność, przyjazność i otwartość, „skrajna towarzyskość” i „hipersocjalność”? Albo jak ważny w kształtowaniu dobrodusznej osobowości psa był sam proces jego udomowienia, przecież polegający na preferowaniu i dopuszczaniu do rozrodu najbardziej łagodnych osobników?

Wynne prezentuje wiele odkrywczych, wręcz sensacyjnych hipotez i teorii, niezmiennie jednak podkreślając, że biologiczne determinanty warunkują jedynie zdolność kochania, reszta zależy od warunków, w jakich pies funkcjonuje na co dzień. Innymi słowy, to właśnie człowiek jest odpowiedzialny za „przeobrażenie psa w <<najlepszego przyjaciela człowieka>>”. Ponieważ „psia miłość nie może trafiać w próżnię”, jesteśmy zobowiązani do rozpoznawania i odwzajemniania jej oraz ciągłej troski o naszych czworonożnych przyjaciół. Jak konkluduje Wynne: „Kochając psy równie mocno, jak one kochają nas, kształtujemy najlepszą i najbardziej altruistyczną część naszej osobowości. [...] Bycie kochanym przez psa jest wielkim przywilejem, być może jednym z najpiękniejszych w ludzkim życiu. Udowodnijmy, że zasłużyliśmy na ten przywilej”.

Aleksandra Okulus

// TEKA

Dnia 16 lutego 2024 roku, o godz. 16 00 w Pałacyku WBP odbędzie się kolejne spotkanie artystycznego Klubu TEKA, za-inspirowane szeroko rozumianym tematem zwierząt. Uczestnicy spotkania „Dla czworonożnych przyjaciół” będą wykonywać prace plastyczne, a dochód z ich sprzedaży (podczas marcowej wystawy w Galerii WuBePe) zasili polski oddział Towarzystwa Opieki nad Zwierzętami.



Aleksandra Okulus



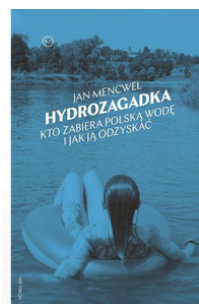
Wcale nie jestem taka,
Marie Aubert,
przełożyła Karolina Drozdowska,
Wydawnictwo Pauza

„Autorka wprowadziła czytelnika do prawdziwego rodzinnego życia i odarła je z różowej farby i brokatu. Tutaj każdy ma każdemu coś do zarzucenia, a spojrzenia są jak nieme wyrzuty, których nikt nie wypowiada na głos”.



Pułkownikowa,
Rosa Liksom,
przełożył Artur Bobotek,
Wydawnictwo Mprress

„Oparta na losach prawdziwej pułkownikowej powieść o Finlandii w kleszczach kilku wojen. Faszyzm zatacza w Europie coraz szersze kręgi. Główna bohaterka jest młodą dziewczyną, w której rośnie fascynacja systemowym porządkiem i sporo starszym wojskowym. Gdy zaczyna romans – i z nazizmem, i z pułkownikiem – zdawać by się mogło, że pełen pasji związek i fińskie sukcesy wojenne będą trwać wiecznie”.



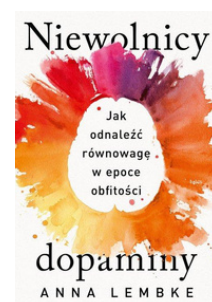
Hydrozagadka.
Kto zabiera polską wodę i jak ją odzyskać,
Jan Mencwel,
Wydawnictwo Krytyki Politycznej

„Gdzie znika woda? Czy Polska musi stać się pustynią? Zmian klimatycznych nie powstrzymamy, ale wciąż możemy osłabić ich skutki”.



Która godzina, gówniarzu,
Julian Tuwim,
wybór i postłowie Aleksander Trojanowski,
Wydawnictwo Biuro Literackie

„Autor wyboru Aleksander Trojanowski pokazuje, że stawka, o którą Tuwim grał w swojej żywiwej się eksperymencie, humorem i wielogłosowością poezji w latach dwudziestych i trzydziestych – a stawką tą jest polskość będąca przedmiotem wyboru i akceptująca płynącą stąd wielość jako własną – nie tylko nie przestała być aktualna, lecz wręcz jest naszą palącą potrzebą. Także dziś – w latach dwudziestych”.



Niewolnicy dopaminy.
Jak odnaleźć równowagę w epoce obfitości,
Anna Lembke,
przełożyła Grażyna Chamielec,
Wydawnictwo Zysk i S-ka

„Psychiatra Anna Lembke w przystępny sposób opisuje, jak działa neurobiologiczny mechanizm nagrody oraz wyjaśnia, dlaczego nieustanne dążenie do przyjemności prowadzi do bólu. A przede wszystkim pokazuje w oparciu o prawdziwe, nieraz szokujące historie jej pacjentów, co możemy zrobić, by ograniczyć nadmierną konsumpcję i utrzymać w ryzach niepohamowane dążenie do przyjemności”.



Wojewódzka
Biblioteka Publiczna
im. E. Smolki w Opolu



INSTYTUCJA KULTURY KONTAKT: DZIAŁ PROMOCJI WBP
Samorządu promocja@wbp.opole.pl
Województwa Opolskiego tel. 77 40 66 413, 77 40 66 414