

NEWS LETTER

NR 5/2024



Wojewódzka
Biblioteka Publiczna
im. E. Smółki w Opolu



INSTYTUCJA KULTURY
Samorządu
Województwa Opolskiego

wbp.opole.pl



Biblioteka
MIEJSCE NA CZASIE

majowe kalendarium

6 MAJA / 12:00

W ramach cyklu „Twój czas na KULTURĘ”. Wykład dla seniorów **Cyberbezpieczeństwo w sieci** Centrum Aktywizacji Społecznej w Opolu, ul. Krakowska 32

7 MAJA / 17:00

Spotkanie autorskie z Wiesławem Karlińskim i Krzysztofem Kokotem. **Promocja tomiku "Opada mgła"** Polskiego Stowarzyszenia Haiku Namiot WBP w Opolu, ul. Piastowska 20

7 MAJA / 17:00

Opolski Klub Fantastyki FENIX Sala narad w Pałacyku WBP w Opolu, ul. Piastowska 20

8 MAJA / 13:00

Inauguracja Tygodnia Bibliotek „Biblioteka – miejsce na czasie” Namiot WBP w Opolu, ul. Piastowska 20

9 MAJA / 17:00

„Muzyka w Galerii, czyli Galeria Muzyki” Namiot WBP w Opolu, ul. Piastowska 20

11 MAJA / 16:00

Spotkanie autorskie z **Filipem Łobodzińskim**, promocja książki „Filip Łobodzińskim” Namiot WBP w Opolu, ul. Piastowska 20

15 MAJA / 17:00

Stowarzyszenia Opolscy Genealodzy Sala narad w Pałacyku WBP w Opolu, ul. Piastowska 20

18 MAJA / 18:00 – 20:00

Noc Muzeów „Mniejszości w dialogu: Karaimi” Centrum Dokumentacyjno-Wystawiennicze Niemców w Polsce, ul. Szpitalna 11

25 MAJA / 10:00 – 21:00

XIV Opolskie Spotkania Fantastyczne Namiot WBP w Opolu, ul. Piastowska 20

28 MAJA / 13:00

Wernisaż wystawy „Harcerstwo na Kresach” Galeria WuBePe w Opolu, ul. Piastowska 20

wystawy

„Marek Hłasko. I macho czasem płacze...” Mała Galeria, ul. Piastowska 18

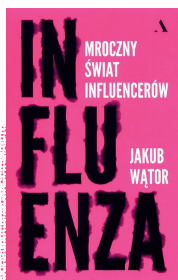
„Stare woluminy w nowej odsłonie” Zbiory zabytkowe Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu po konserwacjach zrealizowanych w ramach projektów unijnych. Galeria WuBePe, ul. Piastowska 20

Wystawa plenerowa **„Pocztówki ze zbiorów Wojewódzkiej Biblioteki”** Publicznej w Opolu” ul. Piastowska 20



Karaimi to jedna z czterech, obok Romów, Tatarów i Łemków, mniejszości etnicznych mieszkających obecnie w Polsce. Mimo niewielkiej liczby i dużego rozproszenia do dziś udało im się zachować odrębność językową, kulturową i religijną.

W ramach Nocy Muzeów zapraszamy na spotkanie z przedstawicielami tej niezwyklej społeczności. Gośćmi realizowanego w Centrum Dokumentacyjno-Wystawienniczym Niemców w Polsce cyklu „Mniejszości w dialogu. Cykl spotkań międzykulturowych” będą **Mariola Abkowicz** - przewodnicząca Związku Karaimów Polskich oraz **Adam Dubiński** - prezes zarządu fundacji "Karaimskie dziedzictwo". Przybliżą oni zarówno historię, jak i bieżącą aktywność tej mało znanej grupy. Spotkanie uświetni występ **karaimskiego zespołu folklorystycznego Dołstar** (Przyjaciele) z Warszawy, który za pośrednictwem tańca i śpiewu prezentuje tradycję przodków.



Influenza : mroczny świat influencerów

Jakub Wątor,
Wydawnictwo Agora, 2024.

„Myślisz, że influencer to idol, którzy gra sobie w gry i wygaduje niegroźne bzdury w sieci? I że zaraz wszystko minie: dzieciom fascynacja internetowymi idolami, a idolom fascynacja wrzucaniem filmików na TikToka i YouTube'a? Mylisz się. Świat influencerów, który aferami żyje, a inby i dramy natleniają jego krwiobieg, wdziera się w nasze życie. Bo kto sponsoruje młodocianych guru, którzy dorabiają się niewyobrażalnych fortun przed trzydziestką? My i nasze dzieci. Kto obserwuje ich głupie, chamskie, obraźliwe, a czasem autodestrukcyjne akcje? My i nasze dzieci. Przemoc, manipulacje i amatorska pornografia zapewniają im stały dopływ forsy i adrenaliny. Kto się od niej uzależnia? Zgadnij”.



Odważne życie Eve Adams w niebezpiecznych czasach

Jonathan Ned Katz,
przełożyła Agnieszka Szling,
Wydawnictwo W.A.B., 2024.

„Pierwsza biografia Eve Adams, urodzonej jako Chawa Złoczewer w żydowskiej rodzinie w Polsce. Adams wyemigrowała do Stanów Zjednoczonych w 1912 roku, gdzie przyjęła nowe nazwisko, przyjaźniła się z anarchistami, sprzedawała radykalne czasopisma i prowadziła przyjazne lesbijkom oraz gejom bary. Następnie, w 1925 roku, zaryzykowała wszystko, aby napisać i opublikować książkę zatytułowaną *Lesbijska miłość*. Odważny aktywizm Adams doprowadził do jej inwigilacji i aresztowania. Kobieta została skazana za publikację nieprzyzwoitej książki i próbę uprawiania seksu z policjantką, która zastawiła na nią pułapkę. Eve trafiła do więzienia, została deportowana do Europy, a na koniec zginęła z rąk nazistów w Auschwitz”.

NOC MUZEÓW

KARAIMI W CZORAJ I DZIŚ

Zostanie również zaprezentowana **wystawa czasowa „Karaimskie tropy w Opolu”**. Będzie ją można oglądać w siedzibie Centrum do końca czerwca 2024 r.

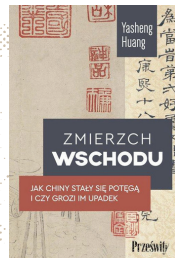
Wieczór poprowadzi **Witold Sułek** – dziennikarz Radia Opole i autor licznych audycji o kulturze i sztuce, w docieklivy i zarazem ciepły sposób prowadzący cotygodniowe rozmowy w ramach audycji „Wszystko o literaturze”.

Zapraszamy serdecznie w Noc Muzeów, 18 maja 2024 r. (sobota) o godz. 18:00 do Centrum Dokumentacyjno-Wystawienniczego Niemców w Polsce przy ul. Szpitalnej 11 w Opolu.

Prosimy o potwierdzenie obecności mailowo na adres cdwbp@cdwbp.opole.pl lub telefonicznie pod numerem +48 77 407 50 12.

Ważne! Spotkanie odbędzie się na drugim piętrze; z uwagi na awarię winda jest czasowo niedostępna. Za utrudnienia przepraszamy.

Projekt „Mniejszości w dialogu. Cykl spotkań międzykulturowych” finansowany jest przez Instytut Stosunków Zagranicznych (ifa, Institut für Auslandsbeziehungen) z budżetu Ministerstwa Spraw Zagranicznych Republiki Federalnej Niemiec za pośrednictwem Związku Niemieckich Stowarzyszeń Społeczno-Kulturalnych w Polsce.



Zmierch Wschodu : jak Chiny stały się potęgą i czy grozi im upadek.

Huang Yasheng,
przełożył Michał Głatki,
Prószyński

„Duży naród jest zarówno błogostawieństwem, jak i przekleństwem. Czy chińscy przywódcy potraktują poważnie lekcję płynącą z historii Państwa Środka? Czy uda im się ocalić prawdziwe źródło swojej prosperity?”

Co warto przeczytać w tym miesiącu?

Poleca Katarzyna Hermasz

Rajski Zakątek

Ryszard Ćwirlej,
Harde Wydawnictwo, 2024.



„Algorytm miłości Susannah Nix to pierwsza część serii Związki chemiczne obejmującej powieści romantyczne, których bohaterki pracują w STEM, czyli w różnych dziedzinach nauki (science), technologii (technology), inżynierii (engineering) i matematyki (mathematics)”.

Algorytm miłości Susannah Nix, przełożyła Grażyna Woźniak, Wydawnictwo W.A.B., 2024.

Tydzień Bibliotek to coroczna inicjatywa, która ma na celu promowanie czytelnictwa, kultury i edukacji poprzez działania związane z bibliotekami. W tym roku obchody Tygodnia Bibliotek są poświęcone tematowi **Biblioteka - miejsce na czasie**. Biblioteki od zawsze były ważnymi ośrodkami kultury i wiedzy, jednak w dobie Internetu i cyfrowego dostępu do informacji ich rola może wydawać się mniej istotna. Nic bardziej mylnego!

Biblioteki nadal są niezastąpionym miejscem, zarówno dla miłośników tradycyjnych książek, jak i dla tych, którzy preferują czytanie w formie elektronicznej. To tutaj można znaleźć dostęp do szerokiej gamy materiałów, zarówno w formie drukowanej, jak i cyfrowej. Obchody Tygodnia Bibliotek pod hasłem **Biblioteka - miejsce na czasie** mają na celu pokazanie, że biblioteki są nie tylko miejscem z przeszłości, ale także na czasie, gotowym sprostać wymaganiom współczesnego czytelnika. Dlatego warto wykorzystać tę okazję, aby odwiedzić bibliotekę, wziąć udział w organizowanych tam wydarzeniach i odkryć wszystkie możliwości, jakie oferuje nam to magiczne miejsce. Tydzień Bibliotek jest doskonałą okazją do tego, aby uczcić i docenić wszystkich pracowników bibliotek oraz podkreślić ich rolę w kształtowaniu kultury czytelniczej w społeczeństwie. Niech każdy z nas skorzysta z okazji, aby odwiedzić lokalną bibliotekę i odkryć bogactwo jej zasobów literackich i kulturalnych.

Biblioteka MIEJSCE NA CZASIE



NOWY PODCAST „ZMIENNE NATĘŻENIE”

Zeskanuj kod QR,
aby odsłuchać
pierwszy odcinek!

Zmienne Natężenie to podcast Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu. Na co dzień słuchamy i czytamy książki, a że te to zawsze dobry pomysł na rozmowę, to jesteśmy pewni, że tematów nam nie zabraknie!

Podcast dostępny do odsłuchania na platformie Spotify oraz Facebook.

- Rozmawiają: **Dagmara Szląg i Marcin Sawicki**
- Realizacja: **Martin Hadrian i Natalia Nosova**

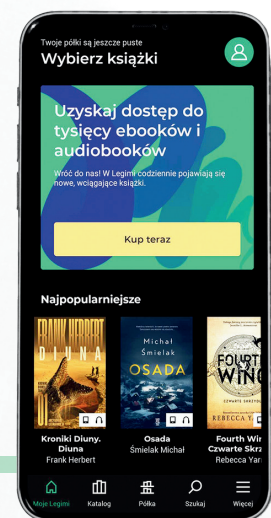


ODKRYJ NASZĄ
BAZĘ KSIĄŻEK
W APLIKACJI

Legimi

Czym jest Legimi?

- ponad **60 tysięcy ebooków** – bestsellery, nowości, kryminały, sensacja, fantastyka i SF, powieści obyczajowe i romanse, książki dla dzieci i młodzieży, książki popularnonaukowe, poradniki,
- **40 tysięcy audiobooków i synchrobooków**,
- czytanie bez połączenia z internetem (po wcześniejszym ściągnięciu na swoją półkę),
- czytanie równoległe na dwóch urządzeniach (np. smartfon, czytnik, laptop, komputer stacjonarny).



Streda GIER RETRO

W CZYTELNI
INTERNETOWEJ WBP

Zapraszamy do odkrycia nowego wymiaru biblioteki w naszej **Czytelni Internetowej**. Zanurz się w świat klasyków takich jak *Street Fighter*, *Final Fantasy* i *Super Mario Bros*, korzystając z bogatej gamy **kulturowych konsol** — od Philips Videopac G7000, przez Nintendo Entertainment System, Super Famicom, Nintendo 64, aż po Famiclon, Xbox Classic, PlayStation2 slim i PlayStation one.

IBUK LIBRA TO...

- całodobowy **dostęp do wirtualnej czytelni** z dowolnego miejsca
- tysiące tytułów - **podręczników akademickich i książek naukowych** w języku polskim oraz wiele innych pozycji, w tym poradnikowych, z zakresu literatury faktu, słowników, przewodników
- największy **zbiór publikacji specjalistycznych, naukowych, popularnonaukowych, beletrystycznych**
- szybki podgląd pełnych tekstów
- **spersonalizowana sfera publikacji w chmurze** (osobiste konto myIBUK)
- zaawansowane **narzędzia pracy z tekstem**, m.in.: zaznaczanie fragmentów, tworzenie notatek,
- tagowanie, bezpośrednie powiązanie zagadnień i treści książek ze słownikami i encyklopediami PWN
- dodatkowe narzędzia wspierające rozwój kompetencji, m.in.: Asystent Językowy PWN, kursy językowe SuperMemo
- elastyczny dobór zasobów i łatwe uruchomienie platformy
- możliwość czytania na urządzeniach mobilnych

IBUK
Libra



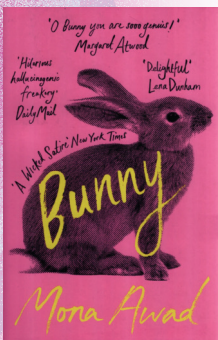
ULA RYCIĄK - „POTARGANA W MIŁOŚCI”

Alternatywna wersja biografii Agnieszki Osieckiej – tak Potarganą w miłości nazywa sama jej autorka i faktycznie, czytając książkę nie można w tej kwestii nie zgodzić się z Ulą Ryciak. Owa alternatywność wyraża się najpierw w tym, że rozdział opisujący ostatnie lata życia Osieckiej otwiera publikację, natomiast dotyczący dzieciństwa – zamyka ją. Dalej chronologia zdaje się być zachowana, by za chwilę znów ulec rozchwianiu, nie przeszkadzającemu autorce tytułować rozdziały z uwzględnieniem poszczególnych okresów życia poetki. Ponadto owe niechronologiczne fakty biograficzne w pewnym momencie lektury zostają zepchnięte na drugi plan, a na pierwszy wysuwają się: przypominająca opowiadanie charakterystyka usposobienia Osieckiej, jej podejście do rozmaitych spraw życiowych oraz niemalże akademicka analiza poszczególnych utworów poetki.

Alternatywność biografii wyraża się nie tylko w treści, ale też w sposobie jej podania – autorka używa bowiem masy pojedynczych słów, z których każde (nawet, jeśli nie jest czasownikiem) kończy się kropką, oraz zdań pojedynczych, czasem złożonych z dwóch orzeczeń, nierozwiniętych. Zdania te sprawiają wrażenie pośpiechu w pisaniu, podobnie jak niejednorodność czasów gramatycznych – mamy tu sytuację, w której w obrębie jednego akapitu, opisującego pojedynczy fakt biograficzny czy cechę osobowości Osieckiej, pojawiają się dwa czasy. Czytając tak skonstruowane zdania, zastanawiam się nad funkcją owej różnorodności, szukam logicznego jej wytłumaczenia i dochodzę do wniosku, że jest ona niczym innym, jak odzwierciedleniem sposobu życia Agnieszki Osieckiej – Ula Ryciak zmienia czasy gramatyczne tak sprawnie i szybko, jak szybko Osiecka, podróżując, zmieniała miejsca pobytu i jak szybko żyła.

I tutaj znów refleksja – czy żyć szybko to znaczy żyć pobieżnie? Nie pełnić życia? I czy tak pisać, jak o Osieckiej pisze Ula Ryciak, znaczy pisać ogólnikowo? Z tymi pytaniami Was zostawiam, życząc przyjemnej lektury...

Aleksandra Bełkot (Biblioteka Muzyczna)



MONA AWAD „BUNNY”

Samanthę Heather Mackey poznajemy na drugim roku studiów magisterskich z twórczego pisania na osadzonym w klimacie „dark academia” Uniwersytecie Warren (po angielsku to „królicza nora”) w Nowej Anglii. Wrażliwa bohaterka niezbyt dobrze odnajduje się w swojej grupie, którą stanowią cztery młode kobiety, wpisujące się w stereotyp zamożnych, zawsze perfekcyjnych „wrednych dziewczyn” z amerykańskiego „teen drama”. Wobec siebie posługują się sztucznym szczebiotem, z infantylną afekcją określając się nawzajem zdrobnieniami, bohaterkę zaś traktują z trącącym pogardą dystansem.

Pewnego dnia Samantha dostaje jednak zaproszenie na ich spotkanie, co staje się początkiem wydarzeń przypominających surrealistyczną podróż w głąb „króliczej nory”. Powieść zbudowana jest na kliszach znanych z wielu tekstów (pop)kultury — znajdziemy tu intertekstualne odniesienia do „Alicji w Krainie Czarów”, powieści gotyckiej, fantastyki, horroru, a nawet teoretycznoliterackich artykułów naukowych — które w niezwykle sposób przekracza i dekonstruuje, tworząc dziwaczne uniwersum pomiędzy fikcją a metafikcją. Narracja prowadzona jest z punktu widzenia adeptki sztuki pisania, co pozwala wątpić w jej wiarygodność. W gęstej od nieco pretensjonalnych przymiotników opowieści granica pomiędzy faktycznym światem przedstawionym a tym fabrykowanym na poczet dyplomowej pracy zaciera się. Pomimo fantastycznej osnowy fabuła krąży wokół centrum, które stanowią zagadnienia związane z twórczością i tworzeniem. To właśnie autotematyczność zdaje się porządkować i nadawać sens nawet najdzikszym wątkom. Oprócz tego „Bunny” porusza również problematykę statusu społecznego i wykluczenia, przy czym nie skupia się na różnicach w zamożności (jak to miało miejsce choćby w „Normalnych ludziach” Sally Rooney), ale na swoistym „kulcie osobowości” i charyzmy, który spycha na margines jednostki niespełniające oczekiwań. Całość podana jest jednak z czarnym humorem i ironicznym dystansem, co w efekcie składa się na satyrę nieco preintelektualizowanego środowiska artystycznych elit oraz nieinkluzywnych klik. Wielość tematów sprawia, że powieść zostaje w głowie na dłużej. Książka niedawno została przetłumaczona na język polski, jednak polecam przeczytać ją w języku angielskim, pozwala to na pełną immersję w styl Mony Awad. Egzemplarz czeka na Was w Bibliotece Obcojęzycznej.

Anna Pietrkiewicz

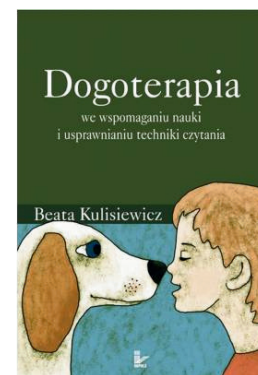
// TAKA FAUNA KSIĄŻKA

Pies w bibliotece? Pies, który uczy dzieci czytać książki? Nie jest to niemożliwe, bo nasi czworonożni przyjaciele – jak potwierdzają liczne naukowe badania – są prawdziwymi cudotwórcami, na przykład wtedy, gdy tylko poprzez samą swoją obecność poprawiają samopoczucie osobom cierpiącym na depresję, stany lękowe czy zaburzenia ze spektrum autyzmu (między innymi obniżając stężenie kortyzolu w ich organizmach), a także skarżącym się na chroniczny ból (zmniejszając wydatnie jego odczuwanie), choroby serca (spadek ciśnienia skurczowego krwi) lub cukrzycę typu 1 (zmniejszenie przyjmowanych dawek insuliny).

Niesamowite, leczniczo-terapeutyczne zdolności psów przynoszą również wymierne rezultaty także w przypadku eliminowania trudności, jakie niektóre dzieci napotykają w trakcie nauki czytania. Organizowane w wielu (głównie amerykańskich, ale nie tylko) bibliotekach zajęcia z udziałem specjalnie wyszkolonych psich terapeutów stwarzają doskonałe warunki do rozwijania u dzieci czytelnich kompetencji. W towarzystwie psa – „świątecznego słuchacza” i „istoty bezgranicznie tolerancyjnej”, która w przeciwieństwie do wielu ludzi nie osądza, nie wyśmiewa ani nie wyszydza – nadwrażliwe, zalęknione dziecko, obawiające się porażki i kompromitacji przed nauczycielem oraz rówieśnikami, czuje się bezpiecznie i komfortowo. A tylko w takiej – bezstresowej, przypominającej bardziej zabawę niż „kolejne zadanie do wykonania” – atmosferze odzyskuje ono motywację oraz wiarę we własne możliwości, dzięki czemu robi postępy w nauce czytania.

O tym, jak w praktyce przebiegają takie alternatywne „lekcje z psem”, przeczytać można w rzetelnie opracowanej, a przy tym przystępnej i atrakcyjnej wizualnie, naukowej publikacji Beaty Kulisiewicz pt. *Dogoterapia we wspomaganiu nauki i usprawnianiu techniki czytania*, która zawiera przykładowe ćwiczenia i scenariusze zajęć, a także przydatne porady, wskazówki i pomysły.

Aleksandra Okulus



Beata Kulisiewicz,
*Dogoterapia we wspomaganiu nauki
i usprawnianiu techniki czytania*,
Oficina Wydawnicza „Impuls”,
Kraków 2009.