

NEWS LETTER

NR 5/2025



Wojewódzka
Biblioteka Publiczna
im. E. Smółki w Opolu



INSTYTUCJA KULTURY
Samorządu
Województwa Opolskiego

8.05 / 13:00

Nie tylko Ostrobramska... Kresowe Chrystusy, Maryje i Święci

Wernisaż wystawy ze zbiorów **Tomasza Kuby Kozłowskiego**

Galeria WuBePe Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu, ul. Piastowska 20

8.05 / 17:00

Muzyka w Galerii czyli Galeria Muzyki

Koncert uczniów Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Fryderyka Chopina w Opolu

Sala spotkań Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu, ul. Piastowska 18

9.05 / 9:30

Konferencja Biblioteka. Lubię tu być – tworzenie przestrzeni bez barier

Gość specjalny **Jasiek Mela**

Biblioteka w Białej (Centrum Społeczno-Kulturalne w Białej)

9.05 / 13:00

Dzień otwarty **Opolskiej Biblioteki Cyfrowej**

Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Opolu, ul. Piastowska 18

12.05 / 17:00

Spotkanie z **dr. Markiem Maruszczakiem**

Prowadzenie: **Łukasz Berlik**

Namiot Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu, ul. Piastowska 20

13.05 / 11:00

Spotkanie z **Mareike Fallwickl**

Prowadzenie: **dr hab. Gabriela Jelitto-Piechulik**

Spotkanie odbędzie się w języku niemieckim.

Biblioteka Austriacka w Opolu, Plac Piłsudskiego 5

13.05 / 17:00

Spotkanie z **dr hab. Iwoną Pietrzkiewicz**

Prowadzenie: **prof. dr hab. Grzegorz Nieć**

Namiot Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu, ul. Piastowska 20

14.05 / 17:00

Spotkanie z **Moniką Śliwińską**

Prowadzenie: **Agnieszka Zientarska**

Sala spotkań Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu, ul. Piastowska 18

17.05 / 16:00 – 22:00

Noc Muzeów (plan wydarzeń na stronie www.wbp.opole.pl)

22.05 / 17:00

Spotkanie z **Przemysławem Supernakiem / Opolskie na rowerze**

Sala spotkań Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu, ul. Piastowska 18

24.05 / 16:00

Prapremiera filmu **Tajemnica Holownika Radgost**

Reżyseria: **Patrycja Piwowar-Janicka**

Sala spotkań Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu, ul. Piastowska 18

TWORZENIE PRZESTRZENI BEZ BARIER

8.05

Z okazji Dnia Bibliotekarza
życzymy nieustającej pasji
i satysfakcji z pracy!

Dziękujemy za to, że dzięki
Wam książki żyją pełnią słów!

KALENDARIUM

wbp.opole.pl



TYDZIEŃ BIBLIOTEK 8-15 MAJA

w Wojewódzkiej Bibliotece
Publicznej w Opolu

O programie

Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich od 2004 roku organizuje w maju ogólnopolską akcję promocji czytelnictwa i bibliotek – **Tydzień Bibliotek**. Program ma na celu podkreślanie roli czytania i bibliotek w poprawie jakości życia i edukacji, podniesienie prestiżu zawodu bibliotekarza oraz zwiększenie zainteresowania książką szerokich kręgów społeczeństwa. Od początku akcji, którą realizują biblioteki wszystkich typów z całej Polski, towarzyszy jej **konkurs**, najpierw na najlepszy projekt programu (2004-2005), następnie na najlepszy program, a od X edycji (2013) **na najciekawsze wydarzenie organizowane w ramach Tygodnia Bibliotek**. Troszkę młodszy jest **konkurs na plakat Tygodnia Bibliotek**, który swoją pierwszą odsłonę miał w 2006 r., a w latach 2011-2018 był rozstrzygany głosami Internautów.

Tekst pochodzi z oficjalnej strony
Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich

TWORZENIE PRZESTRZENI BEZ BARIER

Dyrektor Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu Tadeusz Chrobak oraz Dyrektor Gminnego Centrum Kultury w Białej Patryk Bania mają zaszczyt zaprosić na konferencję **Biblioteka. Lubię tu być – tworzenie przestrzeni bez barier**.

Celem konferencji jest promowanie idei dostępności w bibliotekach oraz tworzenie przestrzeni, która będzie sprzyjała integracji wszystkich użytkowników, niezależnie od ich możliwości fizycznych, sensorycznych czy intelektualnych. Konferencja ma na celu wymianę doświadczeń i najlepszych praktyk dotyczących dostosowywania przestrzeni bibliotecznych, zasobów oraz usług do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

Plan programu:

8:45 – 9:15

Rejestracja uczestników

9:30 – 9:45

Powitanie gości i otwarcie konferencji

Tadeusz Chrobak, Dyrektor Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu, Edward Plicko, Burmistrz Białej

9:45 – 10:00

„Biblioteka otwarta – działania Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu aktywizujące i integrujące różne grupy czytelników” Violetta Łabędzka, Zastępca dyrektora Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu

10:00 – 10:15

„Warsztat Terapii Zajęciowej w Krapkowicach jako element systemu wsparcia osób z niepełnosprawnościami w gminie Krapkowice” Izabela Olczyk, kierownik Warsztatów Terapii Zajęciowej w Krapkowicach

10:15 – 10:30

„Dostępności domu L’Arche w kontekście prawa” dr Mateusz Pszczyński, Instytut Nauk Prawnych Uniwersytetu Opolskiego

10:30 – 10:45

„Biblioteka dostępna dla osób z dysfunkcją wzroku” Włodzimierz Oźga, Dyrektor Polskiego Związku Niewidomych. Okręg opolski

10:45 – 11:00

„Autysta w bibliotece – jak po drugiej stronie lustra. Doświadczenie biblioteki przez zmysły” Elżbieta Sobolewska, Prezes Stowarzyszenia na Rzecz Autyzmu „Uczymy się żyć razem”

11:00 – 11:15

„Współpraca opolskiego środowiska osób Głuchych z Wojewódzką Biblioteką Publiczną w Opolu” Iwona Błaszczyk i Ewa Gierszewska, Polski Związek Głuchych Oddział w Opolu

11:15 – 12:00

„Warsztat z oddechu i medytacji” Magdalena Chrostowska

Przerwa na poczęstunek

12:00

Spotkanie z Jaśkiem Melą – podróżnikiem, mówcą motywacyjnym, młodym tatą.



// SPOTKANIA AUTORSKIE

Marek Maruszczak

12.05 / 17:00

Dr Marek Maruszczak to pasjonat projektowania gier, który w codziennym życiu łączy swoją zawodową twórczość z nietypowym hobby. Prowadzi humorystyczny fanpage na Facebooku pod nazwą „Zwierzęta są głupie i rośliny też”, na którym z przymrużeniem oka komentuje i krytykuje faunę oraz florę. Jego podejście do przyrody jest pełne ironii i żartów, co stanowi dla niego doskonały sposób na relaks i wyrażenie swojego poczucia humoru. Na fanpage'u dzieli się zabawnymi spostrzeżeniami na temat świata przyrody, zyskując sympatię wielu internautów. Jest autorem książek, w tym: „Głupie ptaki Polski” oraz „Głupie zwierzęta Polski i jak je znaleźć. Przewodnik świadomego obserwatora”. Niedawno na rynku ukazała się jego nowa powieść zatytułowana „Sally, trudno być wiedźmą”, która z pewnością wciągnie czytelników w świat fantazji. Twórczość autora łączy miłość do natury z lekkim, dowcipnym podejściem, co czyni go wyjątkowym głosem w polskiej literaturze.

Katarzyna Hermasz



Przemysław Supernak

22.05 / 17:00

O sobie mówi: „Ciekawość świata towarzyszy mi od dziecka. Dlatego podróżuję i dlatego tak dobrze czuję się, gdy jestem w nieznanym miejscu. Choćby to była ścieżka tuż za moim miastem, której jeszcze nie przeszedłem. Ciekawią mnie nowe miejsce, ludzie, których widzę po raz pierwszy i wszystko, co z początku wydaje mi się obce i niezrozumiałe. Próbuje zrozumieć innego człowieka w dalekim kraju i jego tak odmienne nieraz zwyczaje, widzę, że świat nie jest taki mały, jak wielu mówi. Dla mnie z każdą podróżą jest coraz większy.”



Przemysław Supernak



// NOC MUZEÓW

17.05 / 16:00-22:00



16.00 Orowadzanie kuratorskie po wystawie „Nie tylko Ostrobramska... Kresowe Chrystusy, Maryje i Święci” – Tomasz Kuba Kozłowski z Domu Spotkań z Historią w Warszawie.

17.00 „Od Wilna do Stanisławowa” – pokaz fragmentów filmów archiwalnych, dokumentalnych i fabularnych z lat 20. i 30. ukazujących sanktuaria religijne ziem wschodnich II Rzeczypospolitej.

18.00 Głośne czytanie oryginalnych tekstów hymnów, litanii, pieśni i psalmów śpiewanych w sanktuariach na Kresach (dla najlepszej lektorki i najlepszego lektora - nagroda).

19.00 Orowadzanie kuratorskie po wystawie „Nie tylko Ostrobramska... Kresowe Chrystusy, Maryje i Święci” – Tomasz Kuba Kozłowski z Domu Spotkań z Historią w Warszawie.

20.00 „Od Wilna do Stanisławowa” – pokaz fragmentów filmów archiwalnych i dokumentalnych z lat 20. i 30. ukazujących sanktuaria religijne ziem wschodnich II Rzeczypospolitej i koronacje wizerunków maryjnych.

// PROJEKCJA FILMU

24.05 / 16:00

W malowniczym Opolu dwie drużyny harcerskie wyruszają z entuzjazmem na długo wyczekiwany biwak na legendarną Barkę. Witają ich tam tajemniczy marynarz, który zdaje się skrywać mroczne sekrety tego miejsca. W miarę jak noc zapada, w uszach harcerzy zaczynają brzmieć upiorne dźwięki, które wprowadzają ich w atmosferę niepewności. Dzień spędzają na pokładzie Barki, a marynarz opowiada im historię zakochanej pary. Choć początkowo traktują opowieść jak bajkę, mającą na celu straszenie dzieci, wkrótce przekonują się, że coś złego czai się w cieniu Barki. Harcerze zaczynają znikać w tajemniczych okolicznościach, a atmosfera staje się coraz bardziej napięta. Odkrycie dokumentów i starych zdjęć, na których pojawiają się ich zaginieni przyjaciele, prowadzi ich do przerażających wniosków. Ostatnie słowa kapitana Marii Markuszewskiej, która mówi: „Szkoda, że Barka już nie może pływać”, pozostawiają ich w osłupieniu. Co naprawdę wydarzyło się na tym starym statku? **Tajemnica Holownika Radgost** to emocjonujący thriller, który zabierze widzów w wir tajemnic, gdzie przeszłość wciąż czai się w mrokach i zaplata się z teraźniejszością.

Harcerska Organizacja Perspektywa

// TAKA FAUNA KSIĄŻKA

Anubis. Thin Places

Anubis to starożytny egipski bóg śmierci, strażnik zmarłych w ich podróży do zaświatów, ich opiekun i przewodnik, portretowany jako człowiek z głową szakala lub psa oraz w postaci czarnego psowatego zwierzęcia (szakale w dawnym Egipcie odstawiały na cmentarzach ludzkie zwłoki i je zjadały, stąd proste skojarzenie tych zwierząt z motywiką tanatyczną). Psiogłowe bóstwo jest intrygującym bohaterem rozpoczętej w 2012 roku, a zaprezentowanej w przepięknych „artbookach” wydanych przez „timof comics”, serii oryginalnych i hipnotyzujących niczym filmy Davida Lyncha obrazów autorstwa Joanny Karpowicz, nasyconych wyrafinowanymi odniesieniami do dzieł rozmaitych twórców (malarka nawiązuje w bezpośredni sposób nie tylko do twórczości reżysera Miasteczka Twin Peaks, ale także do dzieł Petera Weira, Edwarda Hoppera czy Hiroshige Utagawy).

Geneza Anubisa Joanny Karpowicz jest mroczna i dziwna. Bohater „narodził się” przypadkiem, kiedy artystka malowała obraz na podstawie zrobionej w Zamościu, tuż przed wybuchem II wojny światowej, fotografii, prezentującej portret rodziny – mężczyzny, kobiety i dziecka, płynących łódką na jeziorze w miejskim parku. Karpowicz, nie mogąc znieść wzroku portretowanego mężczyzny, uparcie wpatrującego się w obiektyw, a przede wszystkim zagadkowego napięcia, jakie emanowało ze zdjęcia i wynikało z pozornej idylliczności sfotografowanej sceny oraz przerażającej wiedzy na temat tego, co wydarzy się w Zamościu już wkrótce, domalowała mężczyźnie pod wpływem nagłego, niewytłumaczalnego impulsu twarz szakala.

To właśnie w takich - codziennych, w sumie zwyczajnych i swojskich, wręcz banalnych - okolicznościach pojawia się na obrazach krakowskiej ilustratorki Anubis. Na plaży, na spacerze z psem, przed lodziarnią albo w kinie... Jego tajemnicza, często widmowa „obecność” jest jednak nieustannym „memento mori” oraz przypomnieniem, że granica pomiędzy życiem a śmiercią, między światem żywych a światem zmarłych jest bardzo cienka (tytułowe „Thin Places”). Na okładce jednego z „artbooków” odnaleźć można sugestywny cytat z Edgara Alana Poego:

„The boundaries which divide Life from Death are at best shadowy and vague. Who shall say where the one ends, and where the other begins?”



Anubis. Thin Places

Tekst:

Joanna Karpowicz

Wydawnictwo

Timof comics

Aleksandra Okulus

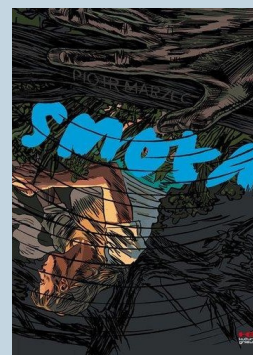
// KOMIKS TEŻ KSIĄŻKA

Smoła

Kto odciskał na rozgrzanym asfalcie podeszwę swojego buta lub całą dłoń w jego osmołowanych brzegach lub skakał po pokrytych papą dachach osiedlowych garaży, ten wie, że tytuł komiksu Piotra Marca jest dosyć plastyczny. Autor narracyjnie spełnia oczekiwania gęstej historii pełnej gatunkowych nawiązań. Suzan chciałaby stworzyć mocny, mroczny komiks. Potrzebuje materiału i inspiracji. Pewnego dnia, będąc w trasie, zabiera autostopowiczkę Sheile. Kobiety udają się do rodzinnego domu Sheili, w którym ta spędzała wakacje. Dla jednej będzie to konfrontacja z przeszłością, tajemnicą, a być może i z traumą. Druga uzna ten wyjazd za dar od losu, by pobudzić kreatywność i zdobyć temat do komiksowej opowieści. Inspiracja, podobnie jak sekrety, może wypłynąć w najmniej oczekiwanym momencie.

Osobiście, w historii Piotra Marca, podoba mi się jej „amerykańskość”, w bardzo dobrym znaczeniu tego słowa. Motyw nieznajomej autostopowiczki, dom w lesie, tajemnica, niepokojące flashbacki, w końcu świetnie narysowane sceny rodem z horroru - wszystko to składa się na bardzo gatunkową opowieść, która jednak ma w sobie coś więcej niż tylko sznyt klasycznego slashera. Komiks jest wizualnie ciekawy, niewątpliwie bardzo autorski, namalowany głównie w ciemnych barwach, nie unikający chaosu w kadrowaniu, a to jeszcze bardziej podbija napięcie i niepewność, co jest jawą, a co senną marą, co zdarzyło się naprawdę, a co jest wytworem wyobraźni.

„Smoła” to komiks, który nie daje prostych odpowiedzi. Wymaga od czytelnika zaangażowania, ale w zamian daje wiele dróg interpretacji, co w przypadku tej historii jest niewątpliwie plusem. W końcu smoła to zarówno impregnat i izolator, ale także symbol piekła, grzechu i ciężaru emocjonalnego.



Smoła

Scenariusz i rysunki

Piotr Marzec

Wydawnictwo

Kultura Gniewu

Marcin Sawicki



Wojewódzka
Biblioteka Publiczna
im. E. Smółki w Opolu



INSTYTUCJA KULTURY
Samorządu
Województwa Opolskiego

KONTAKT:

DZIAŁ PROMOCJI WBP
promocja@wbp.opole.pl
tel. 77 40 66 413
tel. 77 40 66 414