

NEWS LETTER

NR 4/2025



Wojewódzka
Biblioteka Publiczna
im. E. Smolki w Opolu



INSTYTUCJA KULTURY
Samorządu
Województwa Opolskiego



wbp.opole.pl



NOWA PRZESTRZEŃ BIBLIOTEKI



KALENDARIUM

4.04 / 17:00

Spotkanie z **Magdaleną Wolińską-Riedi**
Prowadzenie **Dominika Gorgosz-Złoty**
Sala spotkań Wojewódzkiej Biblioteki
Publicznej w Opolu, ul. Piastowska 18

10.04 / 17:00

Muzyka w Galerii czyli Galeria Muzyki
Koncert uczniów Państwowej Szkoły
Muzycznej I i II st.
im. Fryderyka Chopina w Opolu
Galeria WuBePe, ul. Piastowska 20

10.04 / 17:00

Spotkanie z **Mariuszem Szczygłem**
Prowadzenie **dr Mateusz Torzecki**
Sala spotkań Wojewódzkiej Biblioteki
Publicznej w Opolu, ul. Piastowska 18

15.04 / 17:00

Spotkanie **Stowarzyszenia Opolscy
Genealodzy**
Sala narad w Wojewódzkiej Bibliotece
Publicznej w Opolu, ul. Piastowska 20

24.04 / 17:00

Spotkanie z **Maciejem Siembiedą**
Prowadzenie **dr hab. Marek Białokur**
Sala spotkań Wojewódzkiej Biblioteki
Publicznej w Opolu, ul. Piastowska 18

26.04 / 12:00

Dzień Gier RPG
Sala Cebid w Wojewódzkiej Bibliotece
Publicznej w Opolu, ul. Piastowska 20

WYSTAWY

RAZEM. IV edycja

Wystawa będzie czynna do **30.04.2025r.**
Galeria WuBePe, ul. Piastowska 20

W przestrzeni wypożyczalni znajdują się miejsca do czytania oraz specjalna strefa dla najmłodszych, która także sprzyja, wspólnemu lub samodzielnemu, czytaniu.



NOWA PRZESTRZEŃ BIBLIOTEKI

korzystania z kultury poprzez zmodernizowanie infrastruktury Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu". Całkowita wartość inwestycji wynosi 20.483.147,08 zł. Zadanie zostało sfinansowane ze środków Rządowego Funduszu Polski Ład: Program Inwestycji Strategicznych w wysokości 16.378.200,00 zł, a także z budżetu Województwa Opolskiego, które przeznaczyło na ten cel 4.104.947,08 zł.

20 marca odbyła się uroczystość otwarcia nowej przestrzeni biblioteki dla Czytelników. W programie wydarzenia wystąpiła **profesor Anna Seniuk** – jedna z najwybitniejszych postaci polskiego teatru i filmu. Aktorka dzieliła się nie tylko refleksjami na temat swojej bogatej kariery scenicznej i filmowej, ale także osobistymi przemyśleniami o sztuce i życiu. Spotkanie poprowadziła Dominika Gorgosz-Złoty.

Zakończyła się rozbudowa Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu. Nowy, trzykondygnacyjny budynek o powierzchni użytkowej 1873,97 m² powstał w latach 2022-2025 przy ulicy Piastowskiej 18. Inwestycja została zrealizowana w ramach projektu „Stworzenie bezpiecznej przestrzeni



// WYPOŻYCZALNIA

Na pierwszej kondygnacji budynku znajduje się nowoczesna wypożyczalnia z wolnym dostępem do zbiorów. Wśród wyposażenia znajdują się stanowiska komputerowe oraz specjalistyczny sprzęt wspierający osoby z niepełnosprawnościami, m.in. **stacjonarny powiększalnik z funkcją przetwarzania tekstu na mowę** oraz komputer umożliwiający udźwiękowanie wyświetlanych obrazów.



Czytelnicy mogą również skorzystać z nowoczesnego, **samoobsługowego stanowiska do wypożyczania i oddawania książek**. Obsługa jest intuicyjna i składa się z trzech kroków: zeskanowania karty bibliotecznego, wybrania odpowiedniej operacji na ekranie oraz odebrania potwierdzenia w formie wydruku.

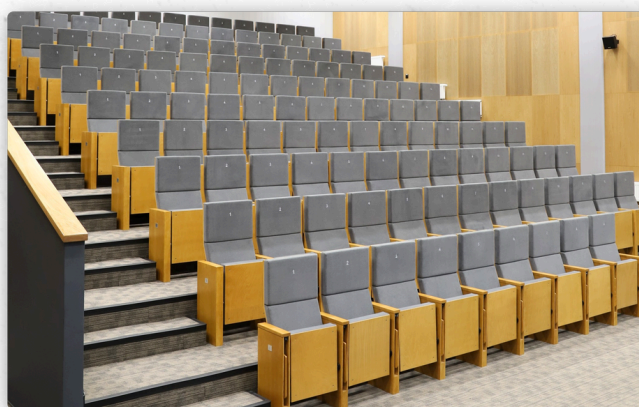


// SALA SPOTKAŃ

Budynek na pierwszej kondygnacji posiada **salę wielofunkcyjną**, która została zaprojektowana dla 163 osób. Z tyłu sali znajduje się zaplecze z kabinami symultanicznymi oraz konsolą.



Sierpień, 2023 roku.



aktualnie

// ZIELONA PRZESTRZEŃ

Kwiaty zdobiące korytarze to nie jedyna zieleń, rosnąca w naszej bibliotece. Na budynku zaprojektowano systemowy zielony dach, gdzie górną warstwę stanowi roślinność ekstensywna (rozchodniki, zioła). Zieleń posadzona jest na 10-centymetrowej warstwie substratu ekstensywnego.



// HOL

Hol biblioteki został zaprojektowany jako otwarta przestrzeń trzykondygnacyjna i może służyć również do spotkań i wystaw, a jednocześnie obsługuje salę wielofunkcyjną (salę spotkań).



Nasze przestrzenie zostały zaprojektowane z uwzględnieniem potrzeb wszystkich Czytelników, stąd posiadamy windę oraz platformę przyschodową dla osób poruszających się na wózku inwalidzkim.



W holu znajduje się miejsce, gdzie każdy Czytelnik może doładować swój sprzęt elektroniczny.

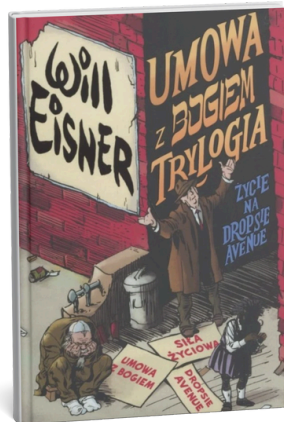
// KOMIKS TEŻ KSIĄŻKA

Umowa z Bogiem

Nie mam nic na swoje usprawiedliwienie, dlaczego tak długo odkładałem przeczytanie tego, jakże ważnego tytułu, który utarował drogę i był kamieniem milowym medium zwanym powieścią graficzną.

Will Eisner w wieku sześćdziesięciu jeden lat udowodnił, że na przełom w zawodowej karierze nigdy nie jest za późno. Do końcówki lat siedemdziesiątych komiksy w Ameryce ukazywały się w formie zeszytowej, były również drukowane w gazetach. Tytułowa „Umowa z Bogiem” miała niewątpliwie literacki sznyt i jest uważana za pierwszą powieść graficzną. Ta z kolei nie miała łatwo z krytyką literacką, dla której rysunki z małą ilością tekstu i dymkami dialogowymi długo uchodziły za drugorzędny gatunek literacki. „Historie zawarte w tym tomie pochodzą z niewyczerpanego źródła zdarzeń, którymi jest życie codzienne każdego miasta”. To sam autor w przedmowie, napisanej w 2004 roku na Florydzie, do kolejnych pokoleń czytelników ciekawych losów mieszkańców kamienicy czynszowej na Dropsie Avenue. Sporo w tych historiach autobiograficznych inspiracji z życia samego autora, które wybrzmiewają w opowiadaniach „Umowa z Bogiem” czy „Cookalein”, opowiadających o wiejskich wakacjach aspirującej klasy średniej, zahaczający o tematy pierwszych doświadczeń seksualnych. „Dozorca” i „Uliczny śpiewak” to historie niejako sklejone z różnych zasłyszanych i zaobserwowanych przez autora wydarzeń. Pierwsza opowiada o złowieszczym stróżu kamienicy, którego bali się wszyscy mieszkańcy, a druga przenosi nas w czasy Wielkiego Kryzysu, gdy

ludzie próbowali zarobić na chleb w każdy możliwy sposób, dlatego też znajdowali się i tacy, którzy stawali w wąskich przejściach między kamienicami i serwowali ich lokatorom improwizowane koncerty.



Umowa z Bogiem. Trylogia: Życie na Dropsie Avenue

Scenariusz i rysunki: Will Eisner

Tłumaczenie z języka angielskiego:

Jacek Drewnowski

Wydawnictwo: Story House Egmont sp.

z o.o.

Kilka lat po wydaniu „Umowy z Bogiem” Will Eisner napisał jeszcze „Siłę życiową” i „Dropsie Avenue. Dzielnica”, które weszły w skład niniejszej trylogii, dopełniając tym

samym skomplikowany i różnorodny obraz ulicy, która sama w sobie stała się bohaterką opowiadań Eisnera. Choć sam autor urodził się już na Brooklynie to jego rodzina była emigrantami żydowskiego pochodzenia z Europy Wschodniej, a wątek asymilacji i wielokulturowości również ma swoje miejsce w twórczości autora „Nowy York. Życie w wielkim mieście”. Nagroda Eisnera została nazwana na jego cześć i w świecie komiksu znaczy tyle, co Oscary dla branży filmowej. Alan Moore, Frank Miller, Mike Mignola, Ed Brubaker to tylko nieliczni, fantastyczni twórcy komiksowi, których praca i wkład w rozwój powieści graficznych zostały nagrodzone Nagrodą Eisnera, co zapewne przysłużyło ich karierze większego splendoru.

Marcin Sawicki



// TAKA FAUNA KSIĄŻKA: Miauka Bajka

Jarosław Iwaszkiewicz bardzo kochał zwierzęta. Prawnuczka pisarza, Ludwika Włodek wspomina, że traktował je często bardziej serdecznie i czule niż ludzkich członków swej rodziny, zwłaszcza na starość, gdy, jak mawiał, „wszystko (prócz psów) niecierpliwio go i męczyło”. Dom pisarza zamieszkiwało wielu zwierzęcych lokatorów: pieski Tropek, Merdor, Aza, Migdał, Doks, Perro, Weda, papużka Kokosia, kotki Miki, Kokuś i Kubździa oraz wiele, wiele innych. Autor „Pani z Wilka” z lubością antropomorfizował swoich pupili i traktował ich jak największych przyjaciół, bo międzyludzkie znajomości i przyjaźnie często gorzko go rozczarowywały. Po dziś dzień wzruszają również przejmujące świadectwa żałoby, jaką Iwaszkiewicz autentycznie i głęboko przeżywał, a potem opisywał w swoich dziennikach, gdy za tęczowy most odchodziły jego zwierzęta.

Bukasia Iwaszkiewiczówna zajmuje wyjątkowe miejsce w niezwykłym zwierzęcym panteonie stworzonym przez artystę. Słodka, a zarazem charakterna kotka, która mieszkała razem z rodziną Iwaszkiewiczów w mieszkaniu w Kopenhadze, gdzie w latach trzydziestych pisarz przebywał na placówce dyplomatycznej stała się główną bohaterką wyjątkowej i bardzo pociesznej książeczki, wspólnie napisanej, zilustrowanej i „wydanej domowym sposobem w jednym egzemplarzu” przez jej (ludzkiego) Tatę i (ludzkie) siostrzyczki, Marysię i Terenię. „Kocia książka”, a w zasadzie „staroświecki zeszyt z pięknie kaligrafowaną stroną i ręcznymi rysunkami”, została po kilkudziesięciu latach cudownie odnaleziona na stawiskim strychu wśród innych rękopisów pisarza, a następnie wydana przez oficynę Wilk&Król.

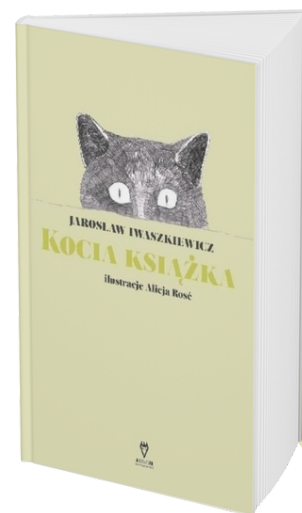
Kocia książka

Kocienhaga 1933 / Warszawa 2015.

Autor: Jarosław Iwaszkiewicz

Ilustracje: Alicja Rosé

Wydawnictwo: Wilk&Król Oficyna Wydawnicza



Współczesną wersję zeszytu twórczo dopełniają intrygujące rysunki Alicji Rosé oraz urocze liściki, jakie Bukasia swą niesforną łapką pisała do dziewczynek, gdy te były w Polsce:

„Kopenhaga, niedziela 21 maja [1933]

Kochane Moje Siostrzyczki, Marysiu i Tereniu!

Tak bardzo tęskniłam za wami po waszym odejściu, że postanowiłam nauczyć się pisać, aby móc przynajmniej w ten sposób dać wam znać o sobie. Bardzo mi tu smutno i tęskno bez was, przez pierwsze trzy dni ciągle siedziałam w moich kochanych sprężynach, które mi tak przypominają moje szczęśliwe dzieciństwo. Wybiegałam tylko na każdy dzwonek, myśląc, że to Wy już wracacie. [...]

Kończę już ten list, bo mnie łapka boli. Napiszcie do mnie koniecznie, bo mi bardzo smutno.

Ściskam Was serdecznie i bez pazurków, wasza przywiązana siostra, Bukasia Iwaszkiewiczówna”

Aleksandra Okulus



Wojewódzka
Biblioteka Publiczna
im. E. Smółki w Opole



INSTYTUCJA KULTURY
Samorządu
Województwa Opolskiego

KONTAKT:

DZIAŁ PROMOCJI WBP
promocja@wbp.opole.pl
tel. 77 40 66 413, 77 40 66 414

Opracowanie graficzne:
Kamila Olborska